



SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (SHS)

# Parcours Archéologie, Images, Patrimoine (Recherche)

Master Histoire de l'art



Composante  
UFR Sciences  
Humaines



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

Le Master Histoire de l'art, parcours Archéologie, Images, Patrimoine (première et seconde année) fait suite à la Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie en approfondissant les connaissances et savoirs faire. Selon une logique chronologique partant de l'Antiquité vers les périodes les plus contemporaines, la formation engage plusieurs moyens d'expressions et médiums, de la peinture à la sculpture, en passant par l'architecture, les arts décoratifs, les installations, le cinéma, ou encore les approches numériques. Adossée aux laboratoires de recherche LIR3S (UMR 7366) et ARTEHIS (UMR 6298), les séminaires comme les thématiques des mémoires s'insèrent aux axes de recherche proposés. Le parcours offre également une rencontre des milieux professionnels en faisant intervenir des personnels des musées et autres institutions culturelles de l'Histoire de l'art et de l'archéologie. Il ouvre par ailleurs à la préparation aux concours de la culture et du patrimoine.

## Objectifs

- Compétences et capacités pour rassembler une documentation, la critiquer, faire des recherches inédites, et construire un discours sur un sujet de civilisation et de société, dans le champ de l'Archéologie antique et médiévale,

de l'Histoire de l'art, de l'Histoire du cinéma, en le replaçant dans les enjeux contemporains.

- Aptitudes pratiques professionnelles : métiers liés à l'Archéologie (du chantier de fouilles à l'étude des objets et à leur interprétation) ; métiers liés au patrimoine (médiation, études des collections, muséologie, archives visuelles, etc.).
- Outils et capacités pratiques pour les concours des métiers du patrimoine (d'État ou de la fonction publique territoriale) : ce Master propose en deuxième année des enseignements spécifiques à ces concours.
- Capacités de travail individuel (recherche en vue de la production d'un mémoire) et collectif (projet de montage d'exposition).
- Acquisition opérationnelle d'une langue vivante étrangère.

**Capacité d'accueil globale : 35 étudiants**

## Compétences acquises

Capacités de travail individuel (recherche en vue de la production d'un mémoire) et collectif (projet de montage d'exposition). Structurer une argumentation. Acquérir les normes de rédaction académiques. Mener de façon autonome une recherche sur un sujet original. Présenter et soutenir une recherche.



# Organisation

## Contrôle des connaissances

- **Modalités de contrôle des connaissances:**

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université de Bourgogne : <http://www.u-bourgogne.fr/formation/master.html>

- **Sessions d'examen en Master 1:**

**Première session** : janvier pour le semestre 1 et juin pour le semestre 2

**Deuxième session** : septembre pour les deux semestres

- **Sessions d'examen en Master 2:**

**Première session** : janvier pour le semestre 3 et juin pour le semestre 4

**Deuxième session** : septembre pour les deux semestres

- **Règles de validation et capitalisation:**

**COMPENSATION** : Une compensation s'effectue au niveau de chaque semestre. La note semestrielle est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements du semestre affectées des coefficients. Le semestre est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

**CAPITALISATION** : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également

capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

**REDOUBLEMENT** : Le redoublement n'est pas de droit dans les formations sélectives et relève de l'appréciation souveraine du jury.

## Stages

### Stages et projets tutorés :

Stage obligatoire en Master 1 (de 5 jours à 2 mois maximum).

Stage facultatif en Master 2 (de 5 jours à 4 mois maximum).

*Les stages devront:*

- Être en rapport avec les objectifs de la formation

- Se dérouler, en dehors des périodes d'enseignements et d'examens (entre le 1er septembre et le 31 août)

- Être soumis à l'accord du responsable de la formation

- Faire l'objet d'une convention de stage et d'un suivi par un enseignant référent contacté au moins 3 semaines avant le début du stage

## Admission

### Conditions d'accès

- **En M1 :**

Conformément à l'article L612-6 du Code de l'éducation, l'accès en master 1 est soumis à capacité d'accueil.

Dépôt des candidatures et consultations des dates de candidatures sur la plateforme nationale **Mon Master** : <https://www.monmaster.gouv.fr>



- **En M2 :**

Accès de plein droit : pour les étudiants titulaires de la 1<sup>ère</sup> année du master mention Histoire de l'art de l'université de Bourgogne.

Accès sur validation d'acquis : pour les étudiants ayant validé une 1<sup>ère</sup> année de master dans une autre mention et/ou une 1<sup>ère</sup> année de master dans une autre université. Dépôt des candidatures et consultations des dates de candidatures sur l'application **eCandidat** : <https://ecandidat.u-bourgogne.fr>

- **Étudiants internationaux** : candidature sur le site Études en France

---

## Modalités de candidatures

Candidature sur dossier : relevés de notes de L1, L2, L3 et M1 le cas échéant, CV, lettre de motivation.

---

## Attendus / Pré-requis

Maîtriser la langue française à l'oral et à l'écrit. Maîtriser les connaissances disciplinaires enseignées en licence. Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique. Mobiliser l'historiographie et l'actualité des méthodes pour définir des problématiques d'étude. Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets. Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective. Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail

de description, de commentaire et d'analyse. Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts. Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques. Discerner les éléments essentiels d'une culture matérielle dans un cadre chrono culturel.

---

## Et après

---

### Poursuite d'études

Thèse de doctorat

---

### Débouchés professionnels

La formation ouvre aux métiers de l'archéologie et aux masters professionnels dans les métiers du patrimoine, dans les domaines de la valorisation et médiation du patrimoine (conservateurs, attachés de conservation, animation culturelle ; métiers d'ingénieurs, assistants ingénieurs en archéologie préventive ou à la gestion / conservation du patrimoine du Ministère de la Culture, du CNRS, de l'INRAP, des services patrimoniaux des collectivités territoriales), ainsi qu'aux métiers de la culture (musées, archives, bibliothèques, cinémathèques).

Elle donne des perspectives vers les métiers de l'édition, de la documentation et de la communication (documentaliste, iconographe), et engage des compétences vers le marché de l'art et du cinéma (expertise, commerce de l'art, programmation et valorisation).



# Infos pratiques

---

## Contacts

Responsable de formation 1re année

Isabelle MARINONE

✉ [isabelle.marinone@ube.fr](mailto:isabelle.marinone@ube.fr)

Responsable de formation 2e année

Laurent POPOVITCH

✉ [Laurent.Popovitch@ube.fr](mailto:Laurent.Popovitch@ube.fr)

---

## Contact scolarité

Manon LERAT

UFR Sciences humaines

4 bd Gabriel


21072 DIJON cedex

03.80.39.56.13

[manon.lerat@ube.fr](mailto:manon.lerat@ube.fr)

---

## Campus

 Campus de Dijon



# Programme

## Master 1 Histoire de l'art

### Semestre 1 M1 Histoire de l'art

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1 Fondamentale : Séminaires de spécialités	UE		80h				10 crédits
Antique : Histoire de l'art et archéologie	Matière		20h				
Médiéval : Histoire de l'art et archéologie	Matière		20h				
Histoire de l'art moderne	Matière		20h				
Histoire de l'art contemporain	Matière		20h				
Histoire du cinéma	Matière		20h				
UE2 Expositions : d'une histoire culturelles à la réalisation d'un projet	UE		40h	14h			4 crédits
Histoire et politique des expositions	Matière		20h				
Institutions et politiques culturelles	Matière		20h				
Encadrement projet exposition, projet tutoré	Matière			14h			
UE3 Complémentaire : de la matière à la mise en exposition	UE						7 crédits
Institutions et pratiques patrimoniales	Matière		12h				
Méthodologie d'une organisation d'une exposition	Matière		12h				
Matériaux et culture matérielle	Matière		12h				
UE4 Langue	UE			12h			2 crédits
Anglais	Matière			12h			
• Allemand	Matière			12h			
Italien	Matière			12h			
Latin	Matière			12h			
Grec	Matière			12h			
UE5 Encadrement de la recherche : méthodologie du mémoire de recherche	UE						7 crédits

### Semestre 2 M1 Histoire de l'art

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE6 Méthodologie : Séminaires de spécialités	UE		48h				7 crédits
Méthode et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique	Matière		12h				
Méthode et historiographie de l'histoire de l'art médiéval	Matière		12h				



Méthode et historiographie de l'histoire de l'art moderne	Matière	12h		
Méthode et historiographie de l'histoire de l'art contemporain	Matière	12h		
Méthode et historiographie de l'histoire du cinéma	Matière	12h		
UE7 Mémoire de master : évaluation du mémoire	UE			10 crédits
UE8 Complémentaire	UE	20h		7 crédits
Archéologie, interprétations	Matière	10h		
Arts et techniques	Matière	10h		
Cultures visuelles	Matière	10h		
UE9 Langue	UE		12h	2 crédits
Anglais	Matière		12h	
• Allemand	Matière		12h	
Italien	Matière		12h	
Latin	Matière		12h	
Grec	Matière		12h	
UE10 Outils et connaissances professionnelles	UE	20h	22h	4 crédits
Enjeux de la recherche : Journée d'études	Matière	10h		
Humanités numériques en archéologie et histoire de l'art	Matière	10h		
Fabrique de l'exposition	Matière		22h	
Stage obligatoire	Stage			

## Master 2 Histoire de l'art

### Semestre 3 M2 Histoire de l'art

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1 Valorisation de la recherche	UE		48h				8 crédits
Antique : Archéologie et Histoire de l'art	Matière		12h				
Médiéval : Histoire de l'art et archéologie	Matière		12h				
Histoire de l'art moderne	Matière		12h				
Histoire de l'art contemporain	Matière		12h				
Histoire du cinéma	Matière		12h				
UE2 Questionnements passés et actuels : la méthode du compte rendu	UE		36h				8 crédits
Antique : Archéologie et Histoire de l'art	Matière		12h				
Archéologie et Histoire de l'art médiéval	Matière		12h				
Histoire de l'art moderne	Matière		12h				
Histoire de l'art contemporain	Matière		12h				



UE3 Langue	UE						3 crédits
Anglais	Matière		12h				
• Allemand	Matière		12h				
Italien	Matière		12h				
Latin	Matière		12h				
Grec	Matière		12h				
UE4 Ouverture professionnalisante : formation aux concours du patrimoine	UE	24h					7 crédits
UE5 Mémoire de recherche : suivi du mémoire	UE						4 crédits

## Semestre 4 M2 Histoire de l'art

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE6 Mémoire de recherche : encadrement et soutenance	UE						15 crédits
UE7 Enjeux de la recherche : Journée d'études	UE		10h				7 crédits
UE8 Langue	UE			12h			3 crédits
Anglais	Matière			12h			
• Allemand	Matière			12h			
Italien	Matière			12h			
Latin	Matière			12h			
Grec	Matière			12h			
UE9 Ouverture professionnalisante et stage facultatif	UE		24h				5 crédits
Enjeux patrimoniaux contemporains	Matière		24h				
Stage facultatif	Stage						